

Școala Gimnazială „Comandor Alexandru
Cătuneanu”, Lunca Cetățuiei, Iași





PERSPECTIVE

REVISTA ȘCOLII GIMNAZIALE „COMANDOR
ALEXANDRU CĂTUNEANU”
LUNCA CETĂȚUII, IAȘI
NR. 2 (23) / 2022 – NUMĂR SPECIAL



TABĂRA DE CREAȚIE ARTISTICĂ
CELESTA CURĂTURĂ 
EDIȚIA A IX-A, 13 – 18 IUNIE 2022



EDITURA PIM
IAȘI

RESPONSABIL NUMĂR / PROIECT CONCEPT DE
PROF. DR. CRISTINA SCARLAT

PERSPECTIVE



**Școala Gimnazială „Comandor Alexandru Cătuneanu”
Lunca Cetățuii, Iași**

Director: prof. Luminița LUPU

Redactor-șef: prof. dr. Cristina SCARLAT

Colaboratori număr: prof. Luminița LUPU, prof. Ana-Maria CHELARU.

Elevi: Natalia MEȘNIȚĂ– cl. a VII-a A, Denisa STÂNGACIU, cl. a VII-a B, Ștefana CRĂCIUN, cl. a VI-a A, Emanuela Patricia IRIMIA, cl. a VII-a A, Briana Narcisa NECHITA, cl. a VII-a A, Robert FRUNZĂ, cl. a VII-a B, Everina FRONEA, cl. a VII-a A, Hamza ADIOUBAN, cl. a VII-a B.


Coordonatori ateliere (la nivelul școlii): Dorina ROTARIU, Gabriela ARMAȘU, Nicoleta MORARIU, Mihaela MACARII, Cristina SCARLAT, Maria PETRACHI-TOMA.

Tehnoredactare&Design: secretar Cernica Brîndușa BUSUIOC,
Dorina ROTARIU, Ana-Maria CHELARU

Contact:

Telefon/Fax: 0372910969
email: luncacet@yahoo.com
web: www.catuneanu.ro





Coperta 1:- Hora, Tabăra de creație artistică *Celesta Curătură*, Ediția a IX-a, 13 – 18 iunie 2022, autor: **Natalia Meșniță**, cl. a VII-a A, Școala Gimnazială *Comandor Alexandu Cătuneanu*, Lunca Cetățuiei.
Coordonator: Maria Virabov



Coperta 2:- Sfântul Efrem cel Nou, Tabăra de creație artistică *Celesta Curătură*, Ediția a IX-a. Autor: **Prisacaru Efremia**, cl. a III-a, Școala Gimnazială Ciurea.

Coordonator: Emil Șchiopu

Coperta 3- Peisaj, Tabăra de creație artistică *Celesta Curătură*. Autor: **Marta Gheorghiu**, fostă elevă a Școlii Gimnaziale Ciurea.
Coordonator: Emil Șchiopu.

Coperta 4- Vas cu flori, Tabăra de creație artistică *Celesta Curătură*, Ediția a IX-a. Autor: **Elena Ștefania Balan**, cl. a IV-a, Școala Gimnazială Ciurea.

Coordonator: Emil Șchiopu.



Douăzeci de exemplare din prezentul număr au fost personalizate cu materiale în original realizate de elevi în atelierelor de creație conduse de Maria Virabov, Maria Zamfirache, prof. Dorina Rotariu: semne de carte cu motive populare realizate pe etamină, semne de carte – împletituri sfoară, felicitări.



Perspective (Lunca Cetățuiei): ISSN 2457-3345
ISSN-L 2457-3345



Cuprins

<i>La final de ediție.....</i>	<i>10</i>
<i>Interviul ediției.....</i>	<i>11</i>
<i>Jurnal de tabără.....</i>	<i>24</i>
<i>Atelierele în imagini.....</i>	<i>81</i>
<i>Cusutul pe etamină.....</i>	<i>82</i>
<i>Artizanatul autentic românesc.....</i>	<i>86</i>
<i>Coordonatori ateliere.....</i>	<i>88</i>
<i>Facem echipă.....</i>	<i>102</i>
<i>Celesta Curățură. Amintiri, Reamintiri, Perspective.....</i>	<i>103</i>
<i>Felicitări Celesta Curățură!.....</i>	<i>109</i>
<i>În tabără ai nevoie de.....</i>	<i>110</i>
<i>Amintiri din tabără.....</i>	<i>111</i>





TABĂRA DE CREAȚIE ARTISTICĂ

„Celesta Curătură”, ediția a IX-a

13 iunie 2022 - 18 iunie 2022

Artă decorativă



Pictură
Olărit



Cusături
Împletituri



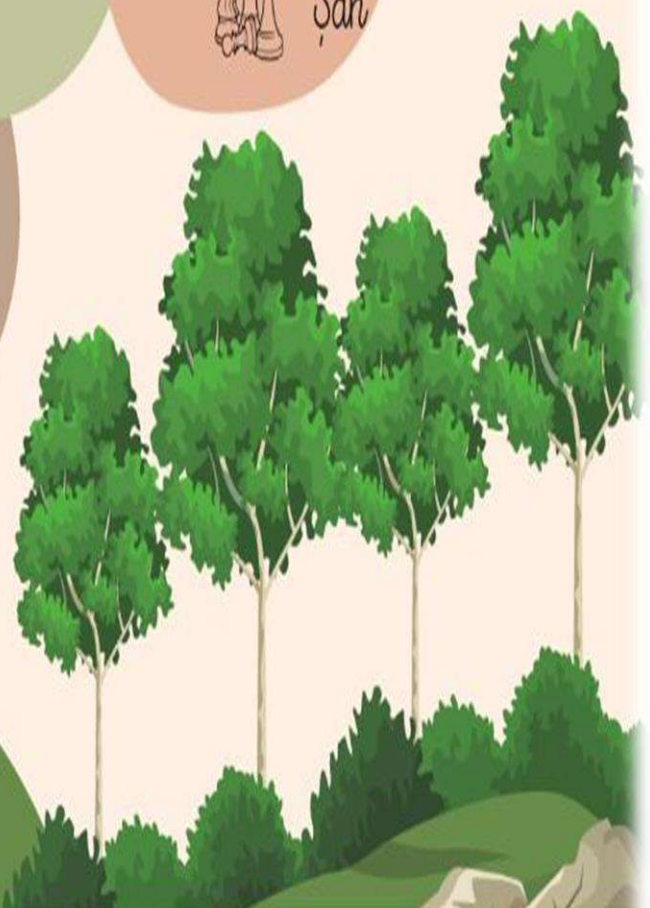
Orientare turistică



Șah



Creații literare
Muzică și dans



Organizatori:



Comuna
Ciurea



Asociația Cultural-
Umanitară Fiii
Satelor



Școala Gimnazială
„Comandor Alexandru
Cătuneanu”

Școala Gimnazială
Ciurea

Biblioteca Publică
Ciurea

Tabăra de Creație Artistică CELESTA CURĂTURĂ
Ediția a IX-a , 13 – 18 iunie 2022

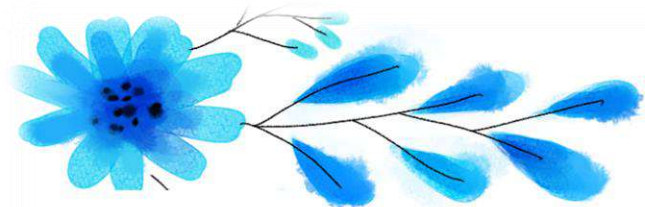
ORGANIZATORI:

- Primăria Ciurea
- Asociația Cultural - Umanitară *Fiii satelor* - Ciurea
-

COORDONATOR PROIECT TABĂRA DE CREAȚIE
CELESTA CURĂTURĂ ȘI INIȚIATOR/
ADMINISTRATOR al MUZEULUI SATELOR – CIUREA
– prof. Luminița LUPU

PARTENERI:

- Centrul de Conservare și Promovare a Tradițiilor Locale – Ciurea
- Biblioteca Publică Ciurea
- Centrul de Informare și Orientare Turistică Ciurea
- Școala Gimnazială *Comandor Alexandru Cătuneanu* - Lunca Cetățuiei – Iași
- Școala Gimnazială Ciurea
- Școala Picioru Lupului / Centrul de zi *Scufița Roșie*, Centrul de zi *Sf. Nicolae*, Centrul de zi *Dumbrava Minunată*



Coregrafie/ teatru de marionete:

Dumitrina GAVRIL

Meșteșuguri: olărit, împletituri, cusături – decor și recuzită: Daniel IFRIM, Venera GHINEA, Maria ZAMFIRACHE, prof. Dorina ROTARIU, prof. Dorica Florica MORARIU, Daniel IFRIM, prof. Alina IONEASA.

Pictură: Maria VIRABOV, Emil ȘCHIOPU

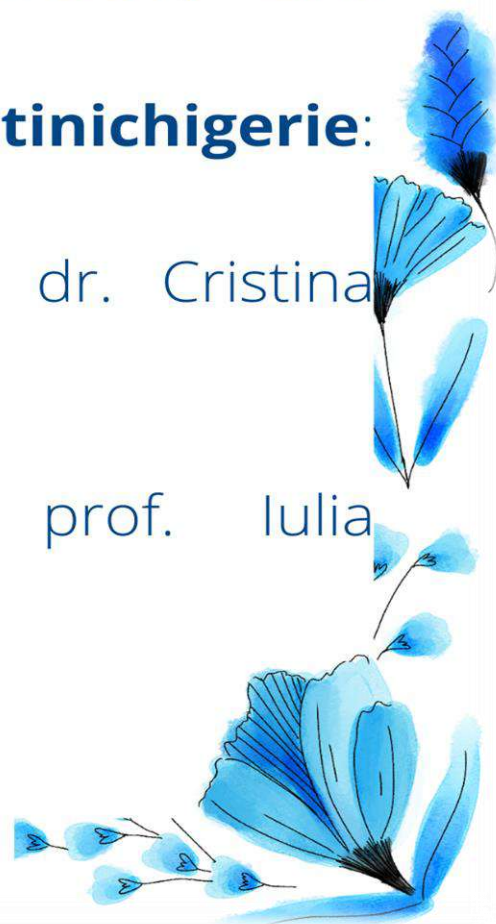
Tradiții interetnice și tinichigerie:

Ion STĂNESCU

Creație literară: prof. dr. Cristina SCARLAT

Șah: prof. Dorin IACOB

Program sportiv: prof. Iulia Cezarina SATALĂ



LA FINAL DE EDIȚIE

María ZAMFIRACHE

În perioada 13-18 iunie 2022 s-a desfășurat Tabăra de creație artistică „Celesta Curătură” ediția a IX-a, organizată de Primăria Ciurea și Asociația Cultural-Umanitară „Fiii Satelor”, în parteneriat cu Școala Gimnazială „Comandor Alexandru Cătuneanu”, Școala Gimnazială Ciurea și Biblioteca Publică Ciurea.

Peste 70 de copii și cadre didactice au participat la atelierelor de pictură, olărit, artă populară (cusături, țesut la gherghief, împletituri din sfoară și tinichigerie) coordonate de artiștii și meșterii populari Maria Virabov, Emil Șchiopu, Daniel Ifrim, Dorica Morariu, Dorina Rotariu, Venera Ghinea, Dumitrina Gavril, Alina Ioneasa, Maria Zamfirache și Ion Stănescu.

Meșteșugul cuvintelor a fost prezent printr-un atelier de creație literară sub îndrumarea prof. dr. Cristina Scarlat.

Nu a lipsit nici sportul minții, șahul, arbitrat de prof. Dorin Iacob, iar responsabili cu mișcarea și voia bună au fost Iulia Satală și Constantin Ioneasa.

Toate acestea s-au întâmplat prin atenta supraveghere a directorului de tabără, prof. Luminița Lupu.

A fost o săptămână de vis, cu rezultate frumoase, pe care vă invităm să le admirați!

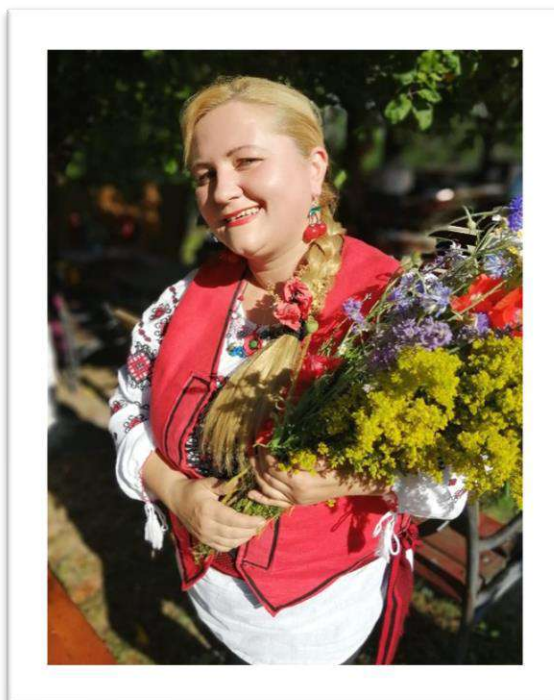
NB: Toate lucrările din tabără vor fi expuse pentru vânzare în Parcul Memorial „Ciurea 2017”.

INTERVIUL EDIȚIEI

DUMITRINA VIOLETA GAVRIL – PROFESOR PENTRU ÎNVĂȚĂMÂNT PREȘCOLAR, PĂPUȘAR, COREGRAF

Interviu realizat de prof. dr. Cristina SCARLAT

- Educator, coregraf, maestru păpușar... De fapt, cum v-ați descrie / defini? Care e rolul în care vă simțiți cel mai bine? Păreți un *one man show* de cea mai bună calitate, manevrați multe carate!
- *Rolul principal, ales încă din copilărie, este cel de educatoare. Acest rol mă face să mă simt cel mai bine și totodată mă ajută să integrez în el orice alt rol apărut în viață (coregraf, păpușar, regizor, pictor, magician etc.) și nu în ultimul rând rolul de „părintele de la grădiniță”. Mi s-a propus, de nenumărate ori, să proferez ca învățător/ consilier școlar/ profesor psihopedagog /logoped sau în alte domenii. Nu aș face, pentru nimic în lume, altă meserie decât cea de educatoare!*



Rolurile de coregraf, păpușar, regizor, scenarist, costumier etc. mi le asum ori de câte ori particip cu copiii la concursuri, festivaluri, emisiuni tv, serbări școlare. Tabăra de creație „Celesta Curătură” este unul din evenimentele de suflet, unde pot pune în scenă, an de an, diverse creații artistice.

- De câțiva ani colorați (la propriu!) bătătura Celestei Curături, tabăra care, generos, la sfârșitul fiecărui an școlar (de nouă ediții încoace!) adună prichindei din școlile comunei Ciurea alături de artiști – artizani – voluntari din a căror echipă faceți, cu generozitate, parte. Ne

puteți împărtăși câteva din impresiile adunate de-a lungul acestor ediții?

- *Activez în această tabără, alături de familia mea, încă de la prima ediție. Împreună am fost părtași la împlinirea unui vis! Această tabără, acest vis devenit realitate, se datorează unei doamne cu suflet dorișă de a cultura, arta, originalul. Este doamna director Familia noastră a inițiativei și dumneaei, precum și coordonează în a fost prezentă la acesteia. Singura nu am putut fi prezenți, VIII a, când, din decedat tatăl meu taberei”). Așadar, ar trebui să dedicăm un întreg articol pentru a împărtăși impresiile adunate de-a lungul celor nouă ediții!*



mare, care a avut promova tradițiile, frumosul, calitatea, vorba despre Luminița Lupu. spus „Da!” invitației echipei pe care o cadrul taberei și toate edițiile ediție, la care a fost cea de-a nefericire, a („bunicul

- *Ce vă motivează, an de an, participarea?*
- *Provin dintr-o familie de meșteri populari, care au promovat tradiții și meșteșuguri românești în rândul comunității locale. Datorită educației, modelelor și moștenirii culturale oferite de părinții mei, precum și prin natura profesiei, doresc să ofer celor prezenți în tabără cât mai mult din „rezervorul nostru de idei” (acțiuni, activități, sentimente, produse ale unor activități).*

- *Care vă sunt cele mai dragi amintiri din toți acești ani de joacă – didactică- alături de prichindei și de profesori/ voluntari/ colaboratori care încearcă să vă deslușească entuziasmul, dăruirea, deschiderea – spectacolul de cea mai bună calitate pe care-l oferiți celor care vă stau în preajmă?*

- *Fiecare clipă petrecută în tabără îmi dă o emoție aparte! Însă amintirile primelor ediții au o semnificație aparte pentru mine! Atmosfera taberei aflată la început de drum, entuziasmul celor prezenți, legătura sufletească stabilită între participanți, focul de tabără în jurul căruia ne adunam la finalul acesteia, le păstrez cu drag în suflet!*



- Privind retrospectiv la edițiile în care v-am „surprins” în plin spectacol de culoare și energie, s-ar părea că moșteniți din familie acest har al dăruirii și al bucuriei empaticе. Părinții dumneavoastră, Dumitru și Venera Ghinea, au fost – (și mama mai este!) - piloni de bază ai taberei și ai activităților organizate de-a lungul anilor în comuna Ciurea pe tematica tradițiilor. Ce ați preluat de la ei și ce aduceți în plus? Ce vă definește cel mai bine?*





• În primul rând, am preluat dorința de a oferi ceva comunității în care trăim. Am moștenit capacitatea de a împărtăși din ideile și preocupările noastre celor care doresc. Întotdeauna ne-am dorit să lăsăm ceva moștenire urmașilor acestei minunate comunități, în care ne-am găsit locul. Cred că una din calitățile care mă definește este altruismul.

- Cum vă alegeți materialele din care vă confecționați recuzita pentru momentele artistice pe care le pregățiți cu copiii /pentru copii?

- E o gamă variată de materiale pe care alegem să le folosim. De cele mai multe ori, atunci când găsim un material sau un obiect, deja avem o idee la ce ar putea fi folosit! Selectarea materialelor e o provocare pentru mine, atunci când pun în scenă un spectacol. Îmi este relativ ușor să le selectez, deoarece am obiceiul de a

achiziționa diferite obiecte, tocmai pentru a le utiliza în acest scop! Aceste materiale sunt atât noi, cât și refolosibile/ reutilizabile.



La toate evenimentele la care am participat și am avut succes, unul din cele mai apreciate aspecte a fost recuzita. Alături de părinții mei, am realizat obiecte unice, care au avut un impact răsunător.



- Anul acesta, ca regizor al scenetei „Broscuța Oac”, cum v-ați descrie alegerea? Cum ați lucrat momentul în cadrul taberei? Activitățile fiind repartizate pe ateliere, participanții nu au putut urmări integral pregătirea fiecărui moment al fiecărei echipe...



- În acest an am ales să punem în scenă (alături de copii și o echipă minunată de voluntari din tabără) un spectacol de teatru pentru păpuși. Ideea „a încolțit” din mai multe considerente. Am dorit să venim cu un element de noutate și atractiv pentru copii. Cu această ocazie, la „Atelierul bunicii”, mama (Venera Ghinea) a avut posibilitatea de a învăța copiii și voluntarii din cadrul taberei cum se confecționează o marionetă, iar eu am pus în practică informațiile obținute în cadrul unui curs-„Teatru de marionete în grădiniță și școală”, desfășurat prin Casa Corpului Didactic Iași (înainte de pandemie). La toate acestea se adaugă și dragostea mea pentru îndrăgita melodie a grupului Trio Grigoriu - „O cunoașteți pe broscuța Oac?”. Îmi doream de mult timp să pun în scenă un spectacol, pornind de la aceasta.



- De unde numele echipei/ trupei de păpușari „DIVE dac”? E corectă numirea? Care e componența echipei? Cum ați format-o?

- *Anul acesta a fost primul an în care am lucrat în echipă la atelierul de teatru. Era firesc să dăm un nume trupei nou- înființate! Numele l-am creat în cadrul unei sesiuni de brainstorming. Pornind de la starea pe care ne-au dat-o colegii de tabără (privindu-ne pregătind un moment artistic special) și de la inițiala prenumelui fiecărui profesor voluntar, a rezultat acronimul „DIVE”. Sintagma „dac” provine din cântecul broscuțelor „Oac, oac. diri-diri, dac!”.*

Din componența echipei au făcut parte: Luminița Lupu, Dumitrina Violeta Gavril, Venera Ghinea, Iulia Satală, Ana Duca, Marinela Ilieș, Ecaterina Miron, Maria (Coca) Petrachi-

Toma, Nicoleta Morariu, Daniela Pătlăgică, Eleonora Radu, Nicoleta Rașcovici, Maria Radu, Doinița Crețu, Ionela Iacob, Tania Stângaciu..



- *Ce momente ați mai lucrat împreună? În cadrul căror activități?*
- *La Atelierul de teatru pentru păpuși, cu sprijinul colegelor de echipă, am mai realizat cu copiii siluete și păpuși de mânuit pentru paravanul de teatru. Copiii au pus în scenă povești, scene din desene animate sau au creat ei înșiși diferite momente artistice.*



- Cum vă motivează copiii?
- *Motivația vine din dragostea pentru copii și din dorința de a descoperi, încuraja, îndruma copiii care au potențial artistic. De-a lungul anilor, am descoperit copii talentați, pe care i-am îndrumat să participe și să se perfecționeze în cadrul unor cercuri de profil.*



- Cum vă alegeți și cum vă motivează echipa cu care lucrați fiecare moment de acest fel?
- *Din echipă fac parte voluntari care s-au implicat la atelierelor coordonate de către familia noastră, încă de la primele ediții. Spre bucuria noastră, anul acesta, echipa s-a mărit. S-au alăturat voluntari inimoși, altruști, dornici de implicare și dăruire pentru cei din jur. Aceste aspecte contribuie la motivația de a crea în cadrul atelierului!*
- Ce anume ați avea/ dori să împărtășiți din momentele de acest fel cu copiii și cu adulții care se nimeresc/ potrivesc/ aleg în ceata lor?
- *Dintotdeauna mi-a făcut plăcere să împărtășesc cu cei din jur din experiența mea! În cadrul Atelierelor de teatru, principala mea dorință este să îi determin pe cursanți să fie atenți la detalii și „să intre în pielea personajelor”, trăind intens magia spectacolului.*



- Vă simțiți copil?
- *Mi se spune deseori: „Ești copilăroasă!” Sufletul de copil e încă prezent! Lucrând cu copiii, probabil va dăinui în timp.*

- Cum vă alegeți momentele pe care le lucrați în fiecare ediție a taberei?
- *Unele momente sunt alese în funcție de materialele avute la dispoziție, altele pornesc de la un eveniment la care am asistat sau de la o melodie/ poezie/ text (cum a fost în acest an). Au fost însă și momente gândite/ concepute pentru copii cu un talent deosebit pentru teatru/ televiziune/ muzică/ dans/ prezență scenică.*
- Momentul „Dansul paparudelor”, din ediția a IV-a a taberei, a rămas, cu siguranță, vie în amintirea echipei de atunci a participanților / voluntarilor / copiilor. Vi-l mai amintiți?



- *Nu am cum să-l uit! E unul dintre momentele de suflet, dar și de succes ale mele! Cu acest moment artistic, în anul 2016 am avut onoarea*

de a deschide Festivalul Internațional „Cătălina” (inițiat și organizat de către Palatul Copiilor Iași). După succesul avut cu acest dans la toate concursurile, festivalurile și emisiunile T.V. la care am participat, am decis să îl realizez și în cadrul Taberei de creație „Celesta Curătură”. Grupul de fete pe care l-am coordonat l-a îndrăgit din prima clipă și împreună am realizat un moment memorabil!



- Mai există momente artistice din tabără despre care doriți să ne povestiți ?
- *Există! Este vorba despre sceneta „Mesaje încurcate”. Vă spun și de ce este special acest moment. Comicul situației din această scenetă a fost apreciat de către public. Însă ce ne-a rămas în amintire este talentul pe care îl avea fetița care a avut rolul principal. Este vorba despre un fost preșcolar de-al meu (Ioana Turtă) care avea și cred că nu-l va pierde vreodată un maxim potențial artistic, cum rar întâlnim!*



- Care momente sunt cele mai vii în amintire?
- *Inevitabil, îmi vin în minte momentele în care făcea și tata parte din echipă! Amintirea îi va rămâne prezentă multă vreme de acum încolo, prin lucrările pe care le-a lăsat în incinta taberei atât în curte, cât și în muzeu.*



- Sunt momente coregrafice pe care le preluați sau fiecare moment pregătit e inedit, special pentru tematica unei activități anume?



- *Îmi place autenticitatea, originalitatea, unicitatea. Am preluat modelul din familie. Întotdeauna ne-am gândit să inițiem momente speciale și inedite. Nu am putea crea ceva în serie sau preluat, nici dacă ne-am dori! Așa „funcționăm” noi!*
- *Ne puteți enumera câteva din distincțiile pe care le numără palmaresul dvs. de coregraf?*
- *Titulatura de coregraf mă onorează, dar e prea mult să mă consider cu adevărat un profesionist în domeniu. În ceea ce privește rezultatele obținute în cariera didactică de până acum, participând cu momente artistice la diferite activități, am obținut numeroase diplome, distincții și trofee. Le voi enumera pe cele mai importante, din ultimii ani, dinainte de pandemie:*



➤ *Deschiderea Festivalul Internațional „Cătălina”-Ediția 2016*



- Premiul Special Radio Iași- Secțiunea soliști la Festivalul Județean „De la lume adunate și-napoi la lume date”- 2016



- Trofeul Festivalului Județean „De la lume adunate și-napoi la lume date”- 2016



- Premiul I - Festivalul Județean „Știu că am drepturi!”-2017



- Trofeul Concursului pentru preșcolari „Piticul de ciocolată”- 2017



- Trofeul „Steluța de argint” la Festivalul Județean „Iarna pe uliță”- 2015



- Distincția de onoare Casa Corpului Didactic Iași „Spiru Haret” Iași- Zilele educației 2016



- Premiul I -Festivalul Județean „Un strop de umor” -2017



- Premiul Special al Juriului în cadrul Concursului „Dragobete, drag băiete, flori din inimă la fete”- 2016



➤ Trofeul Festivalului Județean „Atitudini” (secțiunea cadre didactice)-2016



➤ Participări în cadrul unor emisiuni de televiziune



- Ce întrebare ați fi vrut să vi se adreseze?
- *Ce vă doriți pentru viitor să realizați în tabără/ comunitate?*
- Cum ați fi răspuns?
- *În anii ce urmează, cu ajutorul lui Dumnezeu și sănătate, doresc să împărtășesc copiilor și colegilor din tabără și din comunitate tot ceea ce am moștenit din familie, dar și ceea ce am dobândit din experiența de dascăl: „o zestre tradițională, culturală și morală aparte”!*
- *Vă mulțumim!*



JURNAL DE TABĂRĂ

ZIUA 1 – Luni, 13 iunie 2022

Am dat start la aventură în *Celesta Curătură*

Prezentare și text: prof. dr. Cristina SCARLAT



Dimineață, la apel...n-am uitat vreun prichindel?



Pare chiar înviorare./ E și iarbă, e și soare...



Hm...avem chef de
aventură în Celesta
Curătură/ dar privim
întâi de-aici/ ce vor
face alți pitici...



Șahul? Cel mai bun prieten/ dacă știi să-nveți mișcarea./ Nu ne
trebuie cafea!/ Asta-i chiar înviorarea!



Când Maestrul ne privește/ jocul
altfel ne priește!



Doamna e și-aici cu
noi: albinuțe și trifoi/
îi vom colora cu
drag!

Când e soare și culoare,/ inspirația e-n
floare!



Atelierul cu minuni/ Ne arată, chiar de luni,/ ce-au făcut și alte
mâini/ în toți anii- cei mai buni/ în *Celesta Curătură*/ Chiar la
ea în bățatură!

Mâine oare ce va fi?

Doar surprize, dragi
copii!



ZIUA 2 – Marți, 14 iunie 2022



Bună e
înviorarea!

Înainte de lăptic/ ne mai
încălzim un pic./ Vântul
azi ne-a zgribulit/ dar noi
l-am domesticit/ Voia
bună și mișcarea/ I-au mai
domolit suflarea !...

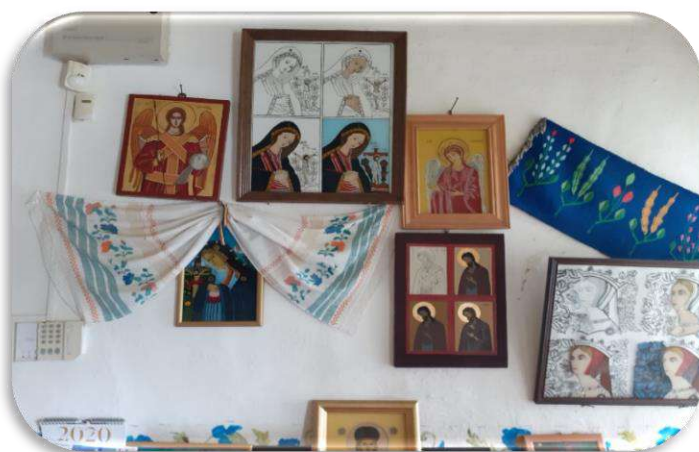


Mic dejunul copios ...



Și la treabă! Cum frumos/ șade-artiștilor de soi.../ Cam așa cum suntem noi!

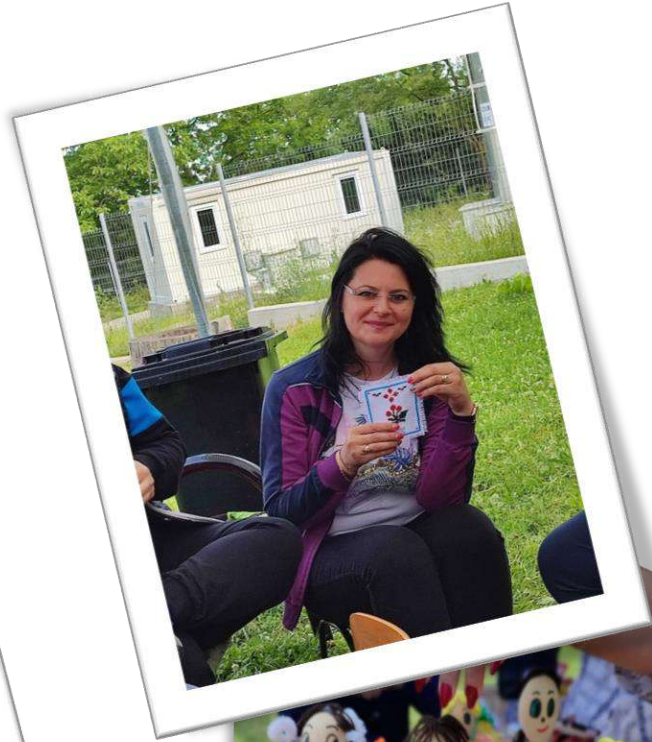
În Celesta Curățură/ Nu e numai aventură!/ Uitați numai ce pot face/ cele două mâini dibace/ lângă alte două mâini:/ precum pâinea!/ Multe pâini!



Și eu sunt în așteptare:/ azi copiii ce fac oare?







Vânt, culoare, sport, lectură/ În Celesta- n bătătură...

Ața nu-i doar simplă ață/
povești multe ea ne-nvață/
dac-o împletim frumos.../
Doi pe față? Sau pe dos...



Și icoanele apar!/
Mânuțe de iconar/
ne arată, printre Sfinți/
ce fac copiii cumiți!

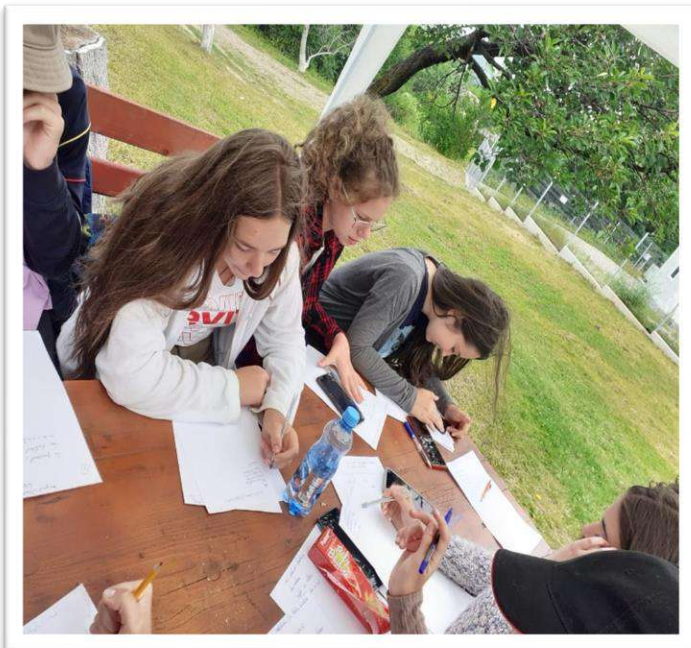
Cu altița și sclipici/ parcă
suntem licurici/ învățăm,
cosând altița/ și maestra, și
fetița/ cum se face un altoi/ din
talent, culoare, croi...



Șahul iar ne-a fermecat!



Ia uitați ce-a provocat!/ Piesele s-au aliniat/ dar îndată le-am
mutat/ Tabla pare numai mică/ dar mlădițe ea ridică!



Atelierul de creație/ cheamă
muzele cu grație!/ Briana,
Denisa, Matei/ Ema, Hamza –
mulți ca ei/ au creat texte de soi/
cu talent, elan:/ fin croi!





Am dansat și am cântat/ am cusut,
am colorat/ *La mulți ani!* chiar am
cântat/ Doamnei noastre
Dumitrina/ ce ne-a colorat
grădina!



Mâine va fi altă zi./ Oare mâine ce va fi?/ Urmăriți!/
Vom povesti!

ZIUA 3 – Miercuri, 15 iunie 2022



Omar Khayyám

*Un joc de șah e viața. Destinul singur joacă.
Iar noi suntem pionii. Vrând de urât să-i treacă,
Nu mută, ne oprește, un timp ne mută încă
Și apoi în cutia neantului ne-aruncă.*



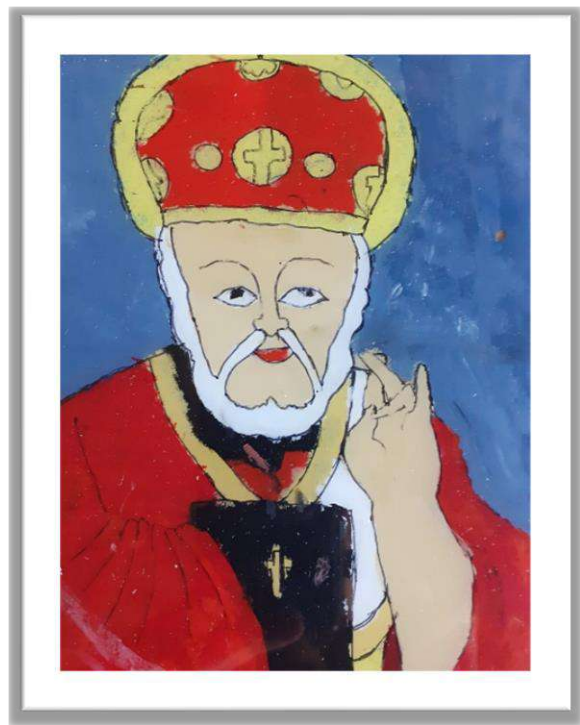
ȘTIAȚI ?

ȘAH

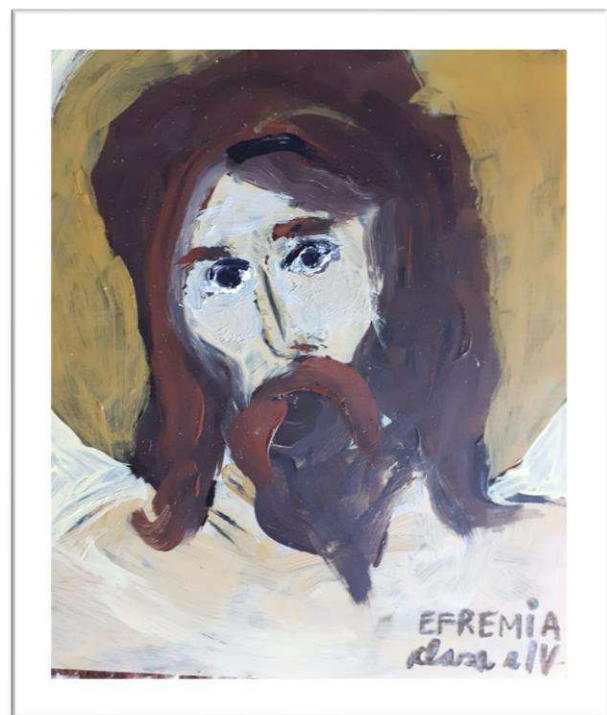
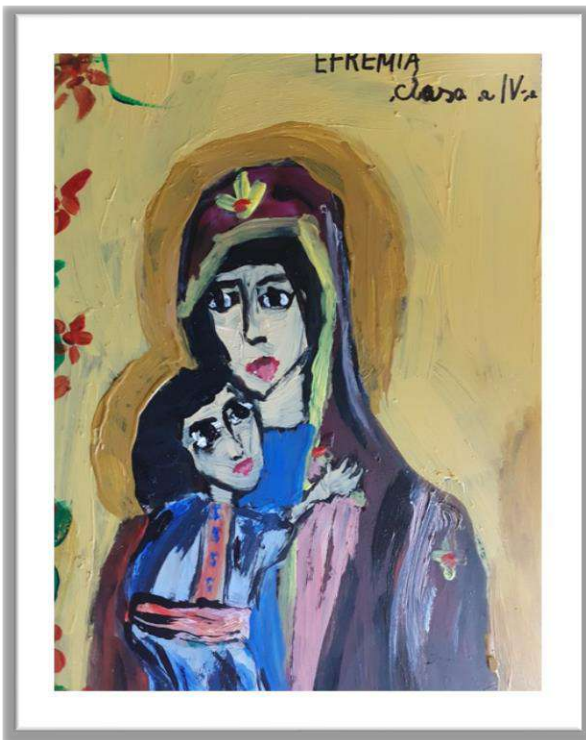
de Marin SORESCU

*Eu mut o zi albă
El mută o zi neagră.
Eu înaintez cu un vis,
El mi-l ia la război.
El îmi atacă plămâni,
Eu mă gândesc un an la spital,
Fac o combinație strălucită
Și-i câștig o zi neagră.
El mută o nenorocire
Si mă amenință cu cancerul
(Care merge deocamdată în formă de
cruce),
Dar eu îi pun în față o carte*

*Și-l silesc să se retragă.
Îi mai câștig câteva piese,
Dar, uite, jumătate din viața mea
E scoasă pe margine.
- O să-ți dau șah și pierzi optimismul,
Îmi spune el.
- Nu-i nimic, glumesc eu,
Fac rocada sentimentelor.
În spatele meu soția, copiii,
Soarele, luna și ceilalți chibiți
Tremură pentru orice mișcare a mea.
Eu îmi aprind o țigară
Și continui partida.*



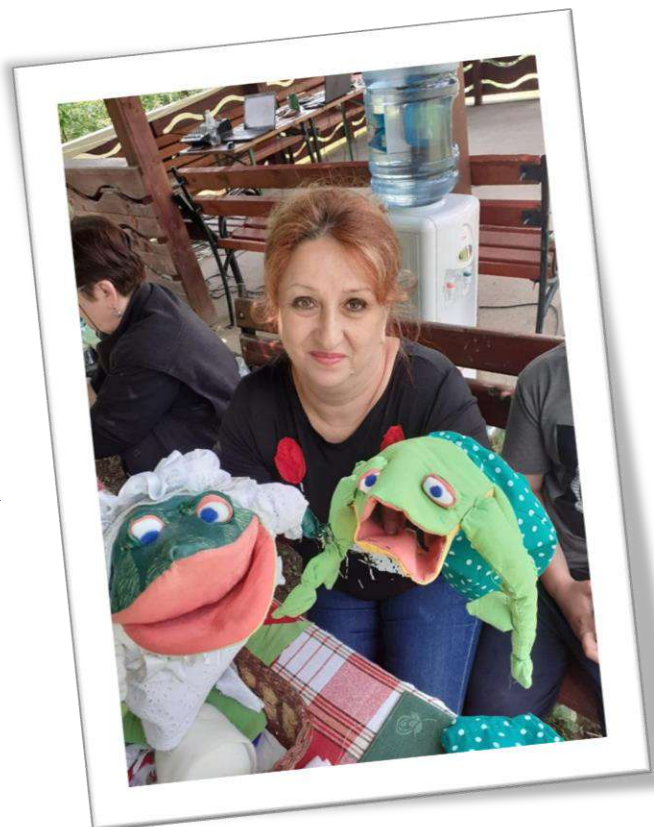
Cu penon și rugăciune/ toate faptele, de-s bune/ se adună cu credință/ și în ochii
de fetiță/ și-n icoana ce se naște/ dacă două mâini dibace/ mângâie ca-n
rugăciune/ și obraji de Sfinți și-ai Maicii/ și pe Tatăl ce se pune/ pentru noi pe
cruce, iară/ zilnic, cu iubire – clară!





Și broscuțe a făcut/ meșterul- că-i priceput!

Ce broscuțe au ieșit!/ C-un trusou
meștesugit/ de nuntă le-am pregătit!
Deocamdată, doar priviți,/ dar veți fi
bineveniți/ pregătirile de-s gata .../ cam
cum se mărită fata...





Doamna Maria ne-arată/ că
și ața-i fermecată!

Nu vă speriați!/ De ață-s!/ O lingură am pe față-n loc
de nas!

Ștefan, mândru ne arată/ masca lui preaminunată/ doar
din ață împletită/ pe sârmă ușor rotită!





Stau bine-agățate-n soare!/
Trăistuțele-s
grăitoare:/ poartă-n ele doar povești/
ca
gutuile-n ferestre - dar asta-i altă poveste...

Buturugi am meșterit/conuri, frunze
și hârtie/ și priviți ce a ieșit!/
Nu e o
minunăție?





Daria a pregătit/ brățări multe din mărgele/
și le-a pus - șirag de perle/ zici că sunt!
Doar la privit...

Nu-i așa? Știu că vă place/ ce pot face/
doar cu ață și cu ace/ cele două mâini
dibace!



Alte semne am croit/ azi, din nou: / le-
am pregătit/ în revistă să se-adune/ să
plece cu ea în lume/ povestea taberei
s-o spună/ și s-arate, cum ne place/ ce
fac mâinile dibace !



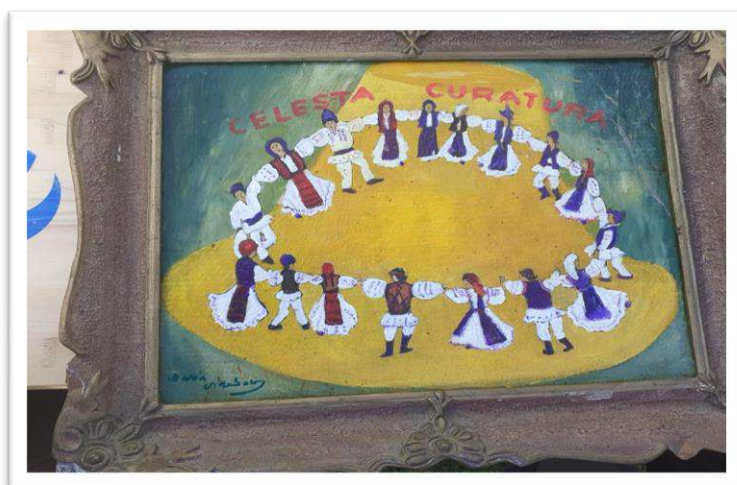


Musafiri în bățatură...



Dup-atâta împletit/ rime, ață,
colorit/ în hamac ne-am
odihnit!/ Doar un pic...

Astăzi s-a desăvârșit/ cum ne-am
și obișnuit/ printre flori, culori,
altițe/ și tabloul cu flăcăi/ ce
rotesc în dans domnițe./ E o horă
largă, pură/ la Celesta-n
bățatură!/ Dar și mâine mai
pofțiți/ să priviți, să ne cinstiți/ cu
prezență și căldură/ chiar la noi în
bățatură!/ Psss... spuneți și din
gură-n gură...



ZIUA 4 – Joi, 16 iunie 2022



Atelierul de creație literară/ își
prezintă autorii./ Zi de vară
până-n seară/ muzele și-au
alintat/ cu rime stihuitorii

Nouă copii în bătaură la Celesta Curatură

Autori :

Nechita Briana Narcisa

Crăciun Stefana

Adiuban Hamza

Fronea Everina Maria

Damian Matei Adrian

Frunză Robert - Școala Gimnazială „Comandor Alexandru Cătuneanu”

Irimia Emanuela Patricia

Stângaciu Denisa Elena

Ilieș Anastasia Maria.

Și cu Proca Denisa Nicoleta, Șc. Picioru Lupului, zece...

Hamza : - Ce faceți, copii voioși?

Toți îmi păreți bucuroși!

Ștefana : - Am venit la Curături

Să facem împletituri.

Denisa :- Am venit la olărit

Dar și rime - am împletit!

Emă : - *Noi la șah am câștigat,
Pe rege l-am capturat!*

Briana: - *Da, la șah ne-am tot distrat,
multe meciuri am câștigat!*

Matei: - *N-am putut să văd prea multe,
puteți voi să-mi povestiți?*

Robert: - *Nu eu, căci m-am tot plimbat,
dar la pictor- am plecat!*

Everina : - *În tabăra de creație, unde ziua
e mai lungă, copiii plini de imaginație se
distrăză, aleargă, cântă.*

Hamza : - *Aici poți și să te joci,
Rime-n texte noi să coci.*

Denisa : - *E chiar cool să fim aici
maestri, profesori, pică.*

Anastasia :-*profesorii i-am uimit
cu ce rime-am născocit !*

Și ce oale- am meșterit !

Briana:-*Am tot spus din gură-n gură: orice zi e-o aventură în Celesta
Curatură!*

Emă : -*Revenim cu drag aici maestri, profesori, pică.*



Suntem din echipa care/ v-a tot scris,
cu mic, cu mare/ zi de zi, din

vă place, dați *feedback*. / Poezia nu-i
play back!



Flori cu flori se potrivesc...
...ițele când împletesc...



...ce de ii, ce de
păpuși!...



Ați văzut un prichindel/ ce-avea grijă de-un cățel?



Sau cățelul de prichindel ...



La ițit ne-am întrecut/ etamină am cusut



Și priviți ce ne-a ieșit!



Atelierul de pictură/ e și
el în Curătură



Ce ne pregătește doamna ?



Doamna ce le-a pregătit/
mândră-i tare de alai! Ne invită
s-o-nsoțim/ în povestea ei
fantastă/ c-un broscuț și cu o
broască/ altfel decât alte
broaște:/ acestea sunt
fermecate/ și trăiesc
în băătură/ la *Celesta
Curătură!*

V-am promis de
ieri că spun/ ce
se întâmplă pe
drum/ cu broscuțe fermecate/
pentru nuntă îmbrăcate...





Dumitrin-a întocmit/
Name-ul trupei ce-a pornit/
să ducă-n lume povestea
broscuțelor fermecate: OAC
le cheamă pe surate?



DIVE DAC sau DIVE
OAC...



Și aici? Lucru rar cu forme
mici?



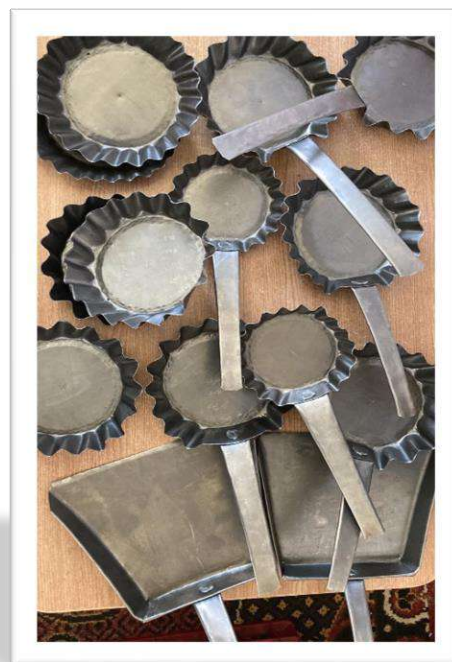
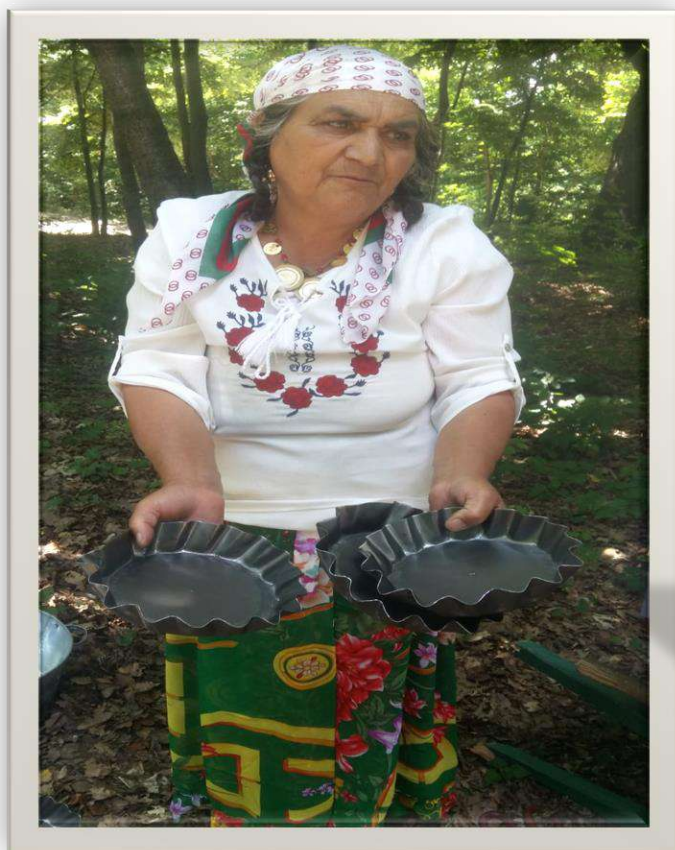
Și aici? Patru mâini
fermecate/ măsoară cu
forme mici/ să ne spună o
poveste/ în culori și lână
moale./ Ce frumos să fii
frumos!

Nu ne credeți?/ Suntem noi/
Cu lâniță,- n ritm vioi/ cât ne
lasă experiența/ dobândită în
zăvoi.../ oricum, nimeni
nu-i ca noi!





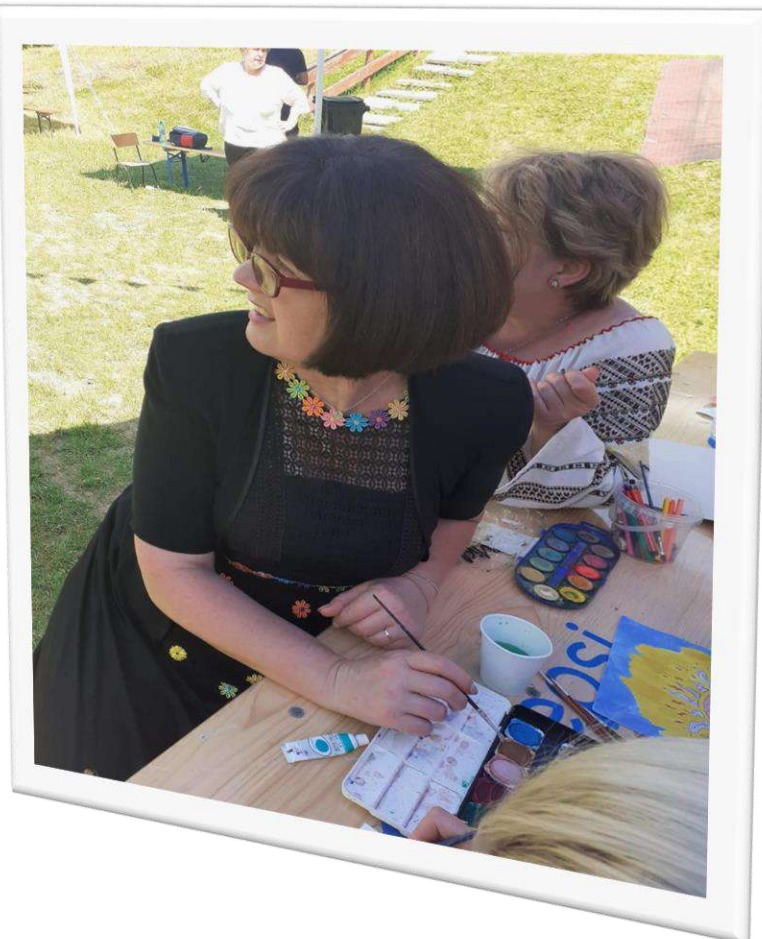
Cu familia Stănescu/ am
văzut cum se lucrează/ vase
rare...



De vă place cum horim/ vă
poftim!



Ce se-aude colo-n
zare?! E o horă?!
Horă pare!





Seamăna ...chiar noi horim!



Sigur...

Sigur pasul?!/ Să privim!



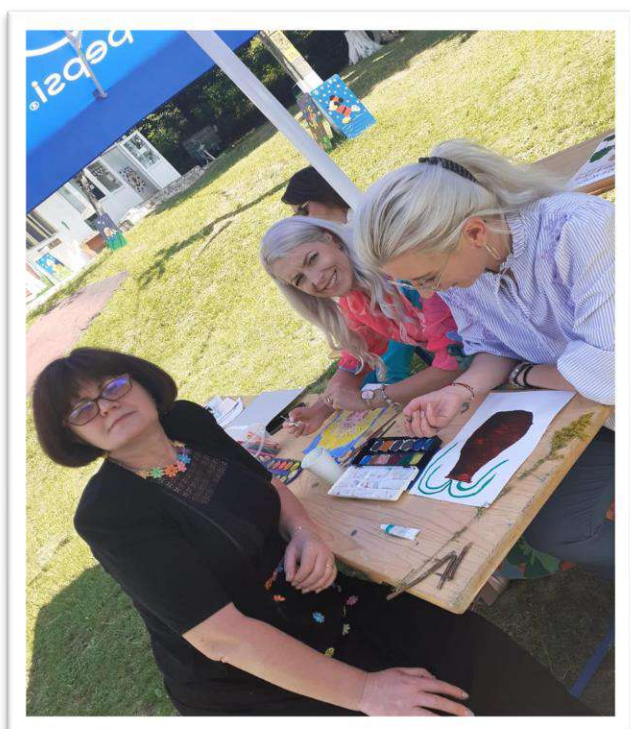
Țineți ritmul după noi?!
Cum e oare?!/ Un –doi – un-
doi?



Înainte de plecare, un
penson.../ de desfătare...



Nu, nu e chiar relaxare...



Mă priviți?/ Mi-s serioasă!/
Vă pictez, sunt ca acasă!/
Și soarele mă invită/ să v-arăt
că-s pricepută/ și la asta, ca
în toate...



Și o poză la plecare...



Cam atât pe azi.../ E soare!

ZIUA 5 – Vineri, 17 iunie 2022

ALTE PAGINI DE LECTURĂ DIN CELESTA...



Briana la migălit/ rimele ce
i-au sosit.

Mihai Eminescu

Nechita Briana Narcisa , cl. a VII-a A
Școala Gimnazială „Comandor Alexandru Cătunenu ”, Lunca Cetățuiei

Mihai Eminescu a scris multe
Basmе, poezii și alte
Lucrări ce până și azi, după secole
Le recitim cu mâna pe suflet.

A scris „Pe lângă plopii fără soț”
În care „Iubire ” se află la fiecare colț
Și totuși el asta nu a găsit
Și cu inima l-a părăsit.

A redactat „Fiind băiet păduri cutreieram”
Cuvânt cu cuvânt o lecturam
Și a vorbit despre natură, peisaje grandioase,
Și un înger cu părul de mătase.

A scris multe astfel de texte
Depe iubire și dragoste
În care era doar un tânăr ce-o dorea
Doar pe ea, și de asta suferea.

Rimele ne-au tot cuprins...

Crăciun Ștefana, cl. a VI-a A
Frunză Robert, cl. a VII-a B, Școala Gimnazială „Comandor Alexandru
Catunenu”, Lunca Cetățuiei

Doi copii în bățatură La Celesta Curatură...

-Ce faci, Robert, ai muncit? Atelierul l-ai găsit?
Ce-ai ales?

-Da, Ștefana, am găsit! În atelier am muncit:
Rime multe-am împletit și prin ele-am povestit,
cu doamna m-am sfătuit
cum să scriu mai potrivit
despre noi, despre natură
în Celesta Curatură.

-Îmi citești o poezie?

-Da, te rog, dar și tu mie?

-Ne-ntrecem în poezii, ca doi talentați copii

-Despre tabăra am scris, detalii nu am omis

-Eu ateliere am descris

În rime clare, precis.

Cititorii i-am încins

La lectură i-am învins!

Rimele ne-au tot cuprins,

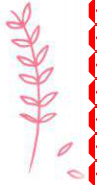
Tabăra chiar e un vis,

Un adevărat paradis.



Jurnalul meu de tabără

Crăciun Ștefana, cl. a VI-a A
Școala Gimnazială „Comandor Al. Cătuneanu”



La Celesta Curătură,
Mulți copii acum se-adună
Ei lucrând se bucură,
La atelier, în natură, vin copiii să compună.



La cusut pe etamină
Multe fete vor să vină
Iar băieții toți grămadă
La împletituri înnoadă

La pictură e frumos,
E ceva armonios
Copiii cooperează,
Toată lumea se distrează.

De alegi la șah să vii
Mintea treaza îți va fi
Ești mereu în concurență
Pe tablă muți cu prezență.

Dup- atâta aventura,
Începe-a ploua în gură
De la miros de bucate
De doamne cu drag aromate.





POVEȘTI ÎMPLETITE

PROCA DENISA NICOLETA
CL. A VIII-A , ȘC. GIMNAZIALĂ
PICIORU LUPULUI

Muzica pare izvor
În pădurea care-ncape
Prichindei și frunze-n zbor
Voie bună cât-încape

Și cu vânt și ploi și spor
Împletim rime ușor
Cu un drag nemărginit
Ce aici e întâlnit

Ac și ată folosim
Chiar povești noi împletim
Mă simt bine-n bățatură
La Celesta Curatură!



Albinițe și pitici

Andriescu Crina Maria, clasa a VII - a B, Șc. Gimnazială
„Comandor Alexandru Cătuneanu”, Lunca Cetățuii

ALBINUȚE ȘI PITICI,
CE SE STRĂNG AICI
GRĂBITI
LA CELEȘTA
CURATURĂ
PENTRU-O NOUĂ
AVENTURĂ

ȘI CU DRAG SE
INTRUNESC
RIMELE CHIA
R NIMERESC
CHIA
R ȘI FIRUL ÎN
ALTĂ
PENTRU-A COASE O
BUNDIȚĂ,

SĂ ÎMBRACE O
FETIȚĂ
ȘI ÎN PĂR SĂ-I FAC
COSIȚĂ.
E FRUMOS ȘI
NELUMESC,
O POVEȘTE CHIA
R TRĂIESC!





Azi, o altă aventură

*Andriescu Crina Maria, clasa a vu -a B, Șc. Gimnazială
„Comandor Alexandru Cătuneanu”, Lunca Cetățuii*

O zi bună-n bățatură
A-nceput chiar în natură
În Celesta Curatură
Începe-o altă aventură

Vântul bate, nu e soare
Speriați, cu mic cu mare
Încă nu e de plecare
Poate soarele răsare
Sub o umbr- apăsătoare
Se ascunde mândrul soare.
Și cu raze lucitoare
Când ne va încălzi oare?
Răbdători îl așteptăm
În tricouri vrem să stăm
Muzeul ne-adăpostește
Și ne spune o poveste.

DIN JURNAL

Stângaciu Denisa Elena
clasa a VII – a B, Șc. Gimnazială „Comandor Alexandru
Cătuneanu”, Lunca Cetățuiei

*Atelierul de lectură
Din „Celesta Curatură”
Pare-un sipet cu de toate,
Personaje inventate chiar de noi!*

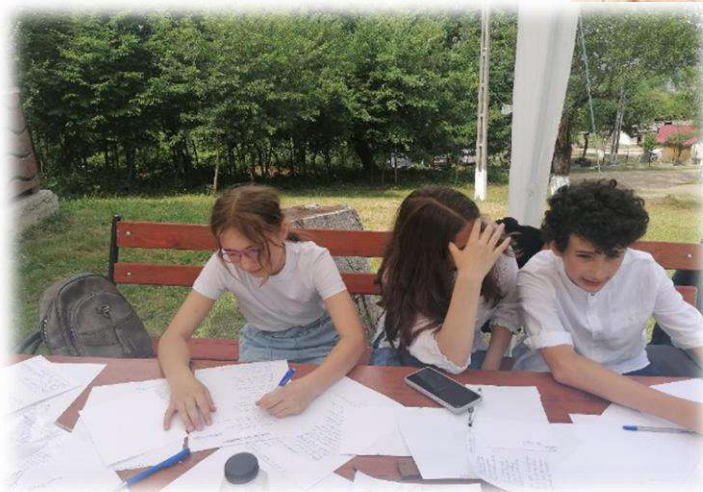
*Prichindei -talent de soi
Se întrec peste măsură
Să-mpletească rime noi:
Un altoi de joacă pură
Între joacă și lectură
În „Celesta Curatură ”*

*Alergăm și ne jucăm
Adorăm să ne plimbăm
Peste tot noi ne uităm
Lucruri noi să învățăm*

*O aventură uimitoare
Pe sub razele de soare
În ziua ce urmează
În grădină se plantează*

*Curiozitatea - n floare
E o boare trecătoare
Jocuri pline de mister
Sub valurile reci de cer.*

*Mă gândesc cu supărare
Chiar la ziua de plecare
Și la vara viitoare
Să venim cu încântare.*





Dor de stele

Nechita Briana- cl. A VII-a A, Șc. „Comandor
Alexandru Cătuneanu”, Lunca Cetățuiei

Numai o inimă poate iubi așa,
Cu dor de stelele privite
În imaginile amintirilor vechi
Încă de noi nedefinite.
Străine, mă apropii
necunoscută
De memorii pierdute-n zbor,
Și le pot simți chemarea,
Simțirea și strigătul lor.
Doar noi și mii de stele
căzătoare
Amintiri mai împărtășim
Dar le lăsăm să tot zboare...
(Sunt prea multe întineriri)

O POVESTE DE-NCÂNTARE

NECHITA BRIANA- CL. A VII-A A, ȘC. COMANDOR
ALEXANDRU CĂTUNEANU, LUNCA CETĂȚUII



Bate vântul-n bățatură
La,, Celesta Curătură"
Și râdem și chicotim
La ateliere muncim.
Ne inspirăm din natură,
Mai coasem o țesătură,
Pictăm copacii și frunzișul,
Vizităm tot luminișul.
În ateliere sunt mese
Pline cu invenții, piese,
Frumuseți apoi expuse
Chiar de prichindei compuse.
Astfel tabăra se-ncheie
Cu o anumită cheie
Învelită în cuvinte:
Perle moi, înșiruite,
Amintiri binevenite.



O poveste cu povești

Nechita Briana- cl. a VII-a A, Șc. „Comandor
Alexandru Cătuneanu”, Lunca Cetățuiei

Printre razele de soare

Și copii ce zburd-agale

Idei multe se ițesc

An de an se pregătesc

În tabăra de poveste

A Curăturii celeste.

Vremea bună ne ajută

Vremea rea nu ne încurcă,

Iar natura ne inspiră

Invențiile se înșiră.

Împletind toate-mpreună

A comunei vii cunună.

Vântul

Robert Frunză, cl. a VII-a B, Șc. „Comandor Alexandru Cătuneanu”, Lunca Cetățuiei

Vântul bate-n dimineață
Mă plesnește fix în față
Apoi soarele răsare
Tabăra e primitoare.



Altă zi de aventură

Robert Frunză, cl. a VII-a B, Șc. Gimn. „Comandor Alexandru Cătuneanu”, Lunca Cetățuiei

Altă zi de aventură
În Celesta Curătură!
Veselie ne-ncetată
Distracție garantată.
Copiii vin cu spor
Dornici să învețe
Și să cunoască noi fețe
În al naturii decor
Și pleacă apoi cu dor





CELESTA CURĂTURĂ

Șufăru Lavinia-Ioana, cl. a V-a, Școala Gimnazială
„Comandor Alexandru Cătuneanu”, structura Dumbrava

Cea mai frumoasă tabără,
Celesta Curățtură, te așteaptă.
Ne jucăm, ne distrăm,
Cu toții alergăm.

Haideți să ne jucăm
Și să ne adunăm!
Ca prin vis te va lua,
Pe vânt cu rândunelele vei
zbura.

Aici ne distrăm,
Desenăm și pictăm,
La pădure mergem să ne
plimbăm.

CELESTA CURĂTURĂ


Leonte Iulia, cl. a VII-a, Școala Gimnazială „Comandor
Alexandru Cătuneanu”, structura Dumbrava

La Curățturi e ca un vis
Și locul e paradis.
Simt mirosul florilor
Ating stropii de culoare-ai
acuarelelor.

Printre flori și culori
Nu e un vis, ești în Curățturi.
Soarele ne alintă cu razele,
armonios

Iar inimile profesorilor –s de
povață.

Nu am vrea să încheiem,
și-mi doresc
an de an să ne vedem!



Filă de jurnal de tabără

Stângaciu Denisa

Am ajuns și în a V-a zi pe care nu am așteptat-o deloc cu entuziasm. Era ultima mea zi în care mă puteam bucura de toți oamenii și de toate lucrurile frumoase de acolo. Cum am ajuns, dimineață, am mers direct la masa mea din atelierul de creație, unde colegii mă așteptau. Am mers și am luat cele două panouri pe care le-am pregătit ieri cu doamna noastră, cu toate capodoperele noastre, am strâns echipa și am zis să mai repetăm puțin înainte de a veni televiziunea.

Când a ajuns, am avut emoții foarte mari, credeam că nu va ieși nimic dar a ieșit totul chiar foarte bine! Domnii de la televiziune mi-au luat interviu și apoi au plecat. Eu eram fericită că am spus tot ce era de spus. Mi-am petrecut ziua foarte frumos, am stat în hamac, am stat cu amicii mei și bineînțeles cu domnii profesori. După câteva ore am recitat poezii în fața taberei cu colegii mei, apoi am improvisat o horă, fiind foarte amuzată de felul în care toți știam să dansăm.

Mi-a plăcut extrem de mult! Abia aștept să revin și la anul. Rămas bun, tabăra „Celesta Curatură”, rămas bun, dragi profesori și dragi prieteni, sper să ne vedem la fel de vioi și la anul!



Gata cu înviiorarea...



O altă
înviiorare./ Asta e cu
mic, cu mare...



În timp ce vă
prezentăm/ din
atelier de oglinda/ nu
uităm să pregătim/ și
premierea./Să nu
scăpăm vreun pitic/
care-a devenit voinic/
în Celesta-n bătătură/ cu

talent la scris, pictură, împletit, cusut/ ori dacă s-a potrivit/ a fi vreun șahist de
soi/ sau olar, păpușar .../ chiar așa cum sunteți voi!



Azi e zi de premiere/ ce multe emoții cere!





Ia priviți ce de-a iite/ în spatele
unei fetițe/ ce pe scenă se prezintă/
publicul să îi cuprindă/ din emoții ...

Și Ștefana îți citește/ rimele ce le-a-
mpletit/ cu talent în bățatură/ la
Celesta...





Totul a fost minunat!/
Nici de
horă n-am uitat!

La camere— am povestit/
ce-am
cusut, ce-am meșterit/
cu talent
și cu pasiune/
în culori de viață
pline.



Și aici priviți minuni/
doar cu sfoară, două mâini/
o mărgică, poate două/
și
pasiunea care nouă/
cum vedeți, nu ne-a lipsit!/
Și priviți ce-am împletit!



Cu- aplauze răsplătim/ tot ce noi
acum privim!



Nu uităm să ne rotim/ pe la
ateliere, toate/ să vedem ce a
ieșit/ din mânuțe minunate!





De scenetă n-am
uitat/ și pe toți v-am
fermecat!

N-am uitat nici de

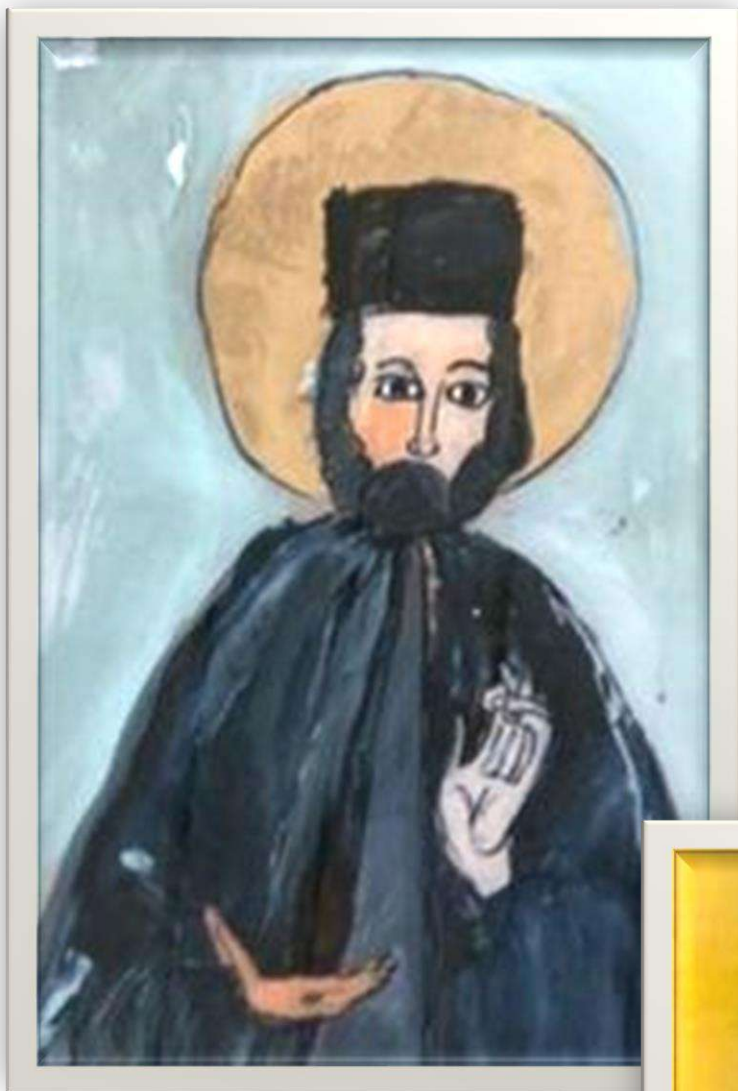
icoane/ multe prinse chiar în rame



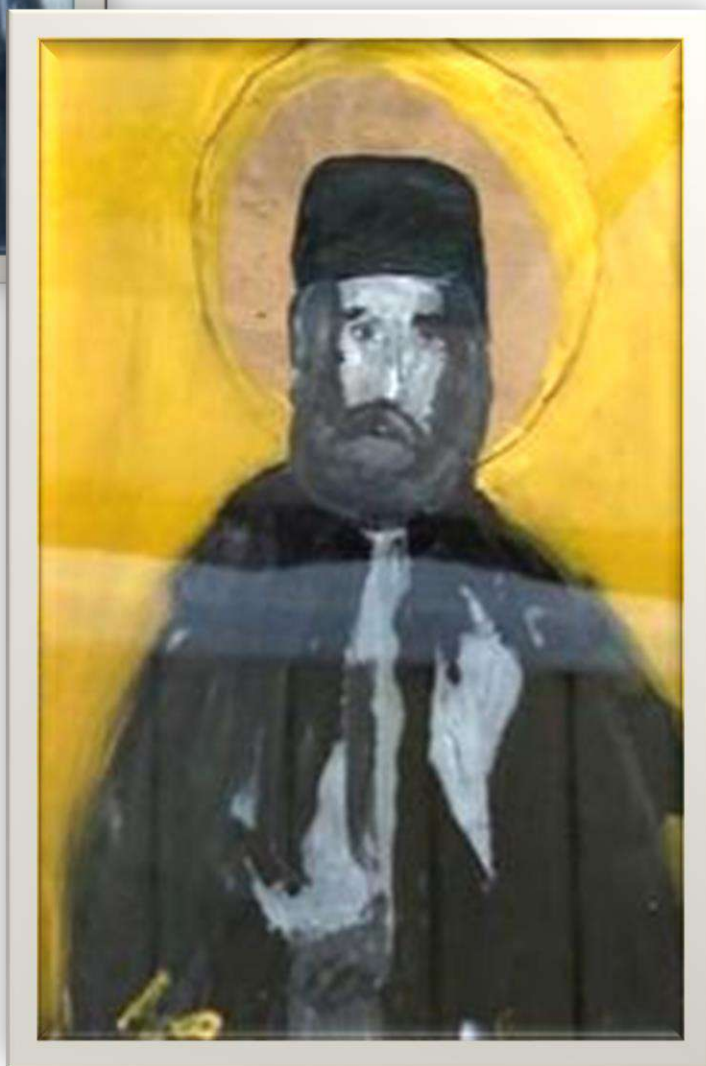
Nai v-am dăruit icoane...

Sfântul Nicolae, prietenul copiilor





Sfântul Efrem cel Nou văzut
cu inimă de de copil



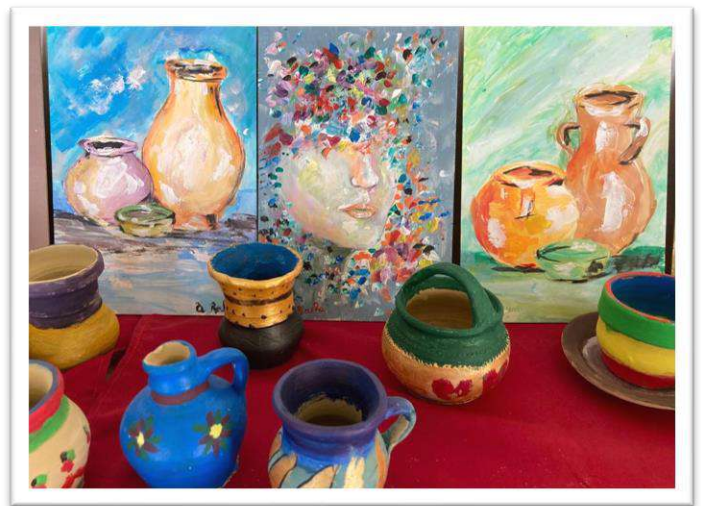
Sfântul Efrem cel Nou



Din echipa de domnițe/ ce-a-
nvățat multe fetițe
și băieți/ pe etamină/ ac și ață
cum se-mbină ...



Oalele și ele-așteaptă/
să le colorăm./ Îndată!





Scena-i gata/ vă așteaptă/ să-ncheiem chiar azi povestea/ dar sperăm să ducem vestea:/ ce echipă minunată/ s-a strâns iar în bățatură/ la *Celesta Curătură*/ și-a ieșit ce ați privit/ zilele-n care-ați venit/ sau ne-ați urmărit *online*...



V-a plăcut ce ați văzut ?



Ce premiere
minunată!/
Curtea-i
plină, colorată!



Vă mai așteptăm, cu drag/ în al Curăturii prag!



ATELIERELE ÎN IMAGINI...

ATELIER CUSĂTURI PE ETAMINĂ & II

COORDONATORI: DORICA FLORICA MORARIU, DORINA ROTARIU



Cusutul pe etamină

Prof. Dorina ROTARIU

Cusutul este un meșteșug răspândit în toate artele populare ale lumii, deoarece acesta are semnificații profunde pentru spiritualitatea fiecărui popor. Au fost găsite dovezi străvechi ale practicării broderiei, de exemplu, în China, în secolele V-III î.Hr. sau în Suedia, tot în aproximativ aceeași perioadă.

Arta cusutului a ocupat un loc important în mitologia grecească, prin intermediul zeiței Atena, care a transmis această îndeletnicire oamenilor. Ea era răspândită, în vechime, în toate straturile sociale, de la cele mai înalte până la cele comune. Broderia a avut, în diferite perioade, o semnificație aparte pentru femei, deoarece acestea puteau, în lipsa accesului la educație sau la instrumente de scris, să își documenteze viața. Broderiile cusute de femeile de culoare au contribuit la înțelegerea vieții acestora din punct de vedere istoric.

Pe parcursul automatizării în toate domeniile și cusăturile au început să fie realizate din ce în ce mai mult cu ajutorul mașinărilor. În secolul al XIX-lea, a apărut mașina de brodat manual, care a permis realizarea la scară mai largă a obiectelor cu broderii.

Acest meșteșug îl moștenesc de la bunica, mama care m-au învățat cum să cos cruciulițe pe etamină. Era un timp câștigat cu folos și mă bucuram după fiecare lucrare finalizată. Consider că încă avem mici buzunare de tradiții pe care ar fi bine să le explorăm acum, ca să nu ajungă uitate de tot. Am fost plăcut impresionată când în primul an s-au alăturat băieți din tabără care au fost foarte curioși de acest meșteșug. Au realizat lucrări frumoase, pe care cu mândrie le arătau colegilor.

Punctul de cusut este un element esențial al oricărei cusături. Din îmbinarea mai multor astfel de componente, fie că sunt drepte, verticale sau oblice, se formează motivul, conform unei scheme. Mai multe motive formează o compoziție ornamentală, care presupune îmbinarea originală și echilibrată a acestora.

Există mai multe tipuri de puncte de cusut esențiale pentru oricine dorește să realizeze propriile cusături pe pânză. Stăpânirea acestora permite flexibilitate în alegerea și crearea modelelor.

Cele mai importante sunt:

Punctul înaintea acului

Acest tip de punct de cusătură pentru ie se realizează luând un anumit număr de fire, după care se pășește același număr de fire.

Punctul în urma acului

Punctul în urma acului presupune că nu există distanță între fire (e folosit, de exemplu, pentru îmbinarea părților ilor drepte botoșănene și pentru tivirea gulerului cămășii).

Punctul oblic stă la baza punctului în cruce

Acesta este un procedeu străvechi pentru decorarea ilor, care stă la baza punctului în cruce. Există cruci drepte, duble, pe o față sau două fețe, ultima dintre ele împrumutată de oltenii din Transilvania, pentru obiectele care cer ornamentație cu fața dublă.

Punctul în cruce poate fi realizat numai pe un material cu distanță egală între fire, pentru că e necesară numărarea acestora.

Broderia pentru ii este realizată în principal din fire cusute, dar se pot adăuga și alte accesorii, precum paietele, perlele și măgelele.

Ceea ce caracterizează ornamentația pentru ii este că nu există prea multe cusături manuale ascunse. Chiar și cele care îmbină părțile cămășii sunt vizibile, pentru că fiecare linie are o semnificație aparte.

Doamna Dorica Florica Morariu ne-a împărtășit cu mare bucurie acest meștesug de a realiza o ie. Nu este foarte ușor, dar toate iile realizate în tabără sunt minunate, deoarece poartă amprenta celor care au pus suflet în realizarea lor.

Expoziția lucrărilor arată interesul celor care au participat la acest atelier, prin diversitatea modelelor realizate și a numărului mare de lucrări.





Artizanatul autentic românesc

Prof. Gabriela ARMAȘU

Deși trăim într-o epocă a tehnicii avansate, în care naturalul este înlocuit de produse obținute din materiale sintetice, în ce privește îmbrăcămintea și lucrurile ce ne înconjoară, în ultimii ani se manifestă tendința de întoarcere spre natură. Decorarea caselor, a mobilierului, a obiectelor de îmbrăcăminte se inspiră tot mai mult din natura și tradițiile populare românești. Meșteșugarii, care au deprins tehnicile străvechi, realizează produse artizanale ce încântă privirea. Ei realizează cu măiestrie țesături (covoare, tapiserii, carpe, ștergare, fețe de masă, lenjerii de pat etc.), costume populare (ii, fote, catrințe, ițari, brâie, opinci, etc.), obiecte din lut și ceramică (farfurii, căni, castroane, obiecte decorative etc.).

Materialele textile sunt țesute în casă folosind fire naturale, prelucrate prin tehnologii tradiționale, din lână, in, cânepă sau bumbac și se folosește războiul de țesut.

Războiul de țesut reprezintă una dintre cele mai vechi invenții ale omului. Din punct de vedere constructiv, există două tipuri de război pentru țesutul manual (vertical și orizontal). Primele războaie de țesut manuale au apărut în mileniul al VI-lea î.Hr. În antichitate s-au folosit cele de tip vertical (ghergheful), la care țesăturile se realizau prin împletirea manuală a firelor de urzeală cu firul de bătătură, înfășurat pe o vergea ascuțită. La el lucra un număr restrâns de persoane care băteau firele de lână cu o furculiță specifică, mult mai grea și mai mare decât cea folosită la servitul mâncării.

Războaiele de țesut orizontale s-au răspândit în timpul Evului Mediu. Primele încercări de mecanizare datează din perioada producției manufacturiere în vestul Europei, când au fost inventate unele mecanisme de lansare a suveicii.

Produsele realizate de meșterii artizanali, după procedee tradiționale cu ajutorul războiului de țesut sunt unicate, înzestrate cu simboluri și motive cu semnificații puternice, adânc rădăcinate în spiritualitatea românească. Aceste motive stilizate pot fi antropomorfe (femei sau bărbat în port popular, femei în horă), vegetale (flori colorate și frunze: narcise, maci, flori de in, trandafiri, brăduți, spicul de grâu) și zoomorfe (pisări, porci, cai, cerbi și căprioare).

La covoarele mai vechi motivele florale erau țesute în general pe fond negru. La cele mai noi acestea și-au diversificat culorile: bej, gri, verde și chiar galben.

Imaginația și talentul fiecărei creatoare capătă forme în culori diferite. Pentru realizarea lucrărilor trebuie să ai ochi de artist, mâini cu degete abile și măiestre, multă răbdare și, în deosebit simț creativ-artistice al formei și culorii. Cromatica are un rol foarte important deoarece oricât de frumos ar fi modelul ales pt o țesătură, el nu va fi reușit dacă nu se va realiza în condițiile potrivite.

Cela Neamțu, născută pe data de 16 iulie 1941 în localitatea Picioru Lupului, județul Iași, a arătat consecvență domeniului și practicilor alese: tapiseria și tehnica haute-lisse (pe ghergulele vertical), „aceeași de la Penelopa încoace”, după cum mărturisește artista, adăugând că „marile diferențe sunt date de structura textilă” și de „modalitatea de a obține cu acul un efect de broderie”. A inventat însă, spre folosul nostru, fereastra cu lumină, o modalitate de a sparge reprezentarea bidimensională, de a deschide (prin arcade a căror puritate formală este subliniată de motivul decorativ al torsadei) punți către spațiul de adâncime și misterele sale, de a institui o subtilă dialectică aproape-departee, de a face cât mai pregnante (și chiar de a nimba) întrupările așezate în prim plan și de obicei într-un contre-jour lipsit de umbre sau ascunzișuri.

Artizanatul autentic românesc are, încă, reprezentanți de seamă în toate regiunile istorice ale țării, fiind una din emblemele culturale cu care ne putem arăta cu mândrie obrazul pe scena largă a lumii.



COORDONATOR PROGRAM SPORTIV & ÎNVIORARE & RELAXARE: ED. IULIA SATALA

După înviorarea de dimineață, momentele de relaxare au colorat atmosfera taberei cu jocuri inițiate de coordonator, de organizatori și de copii





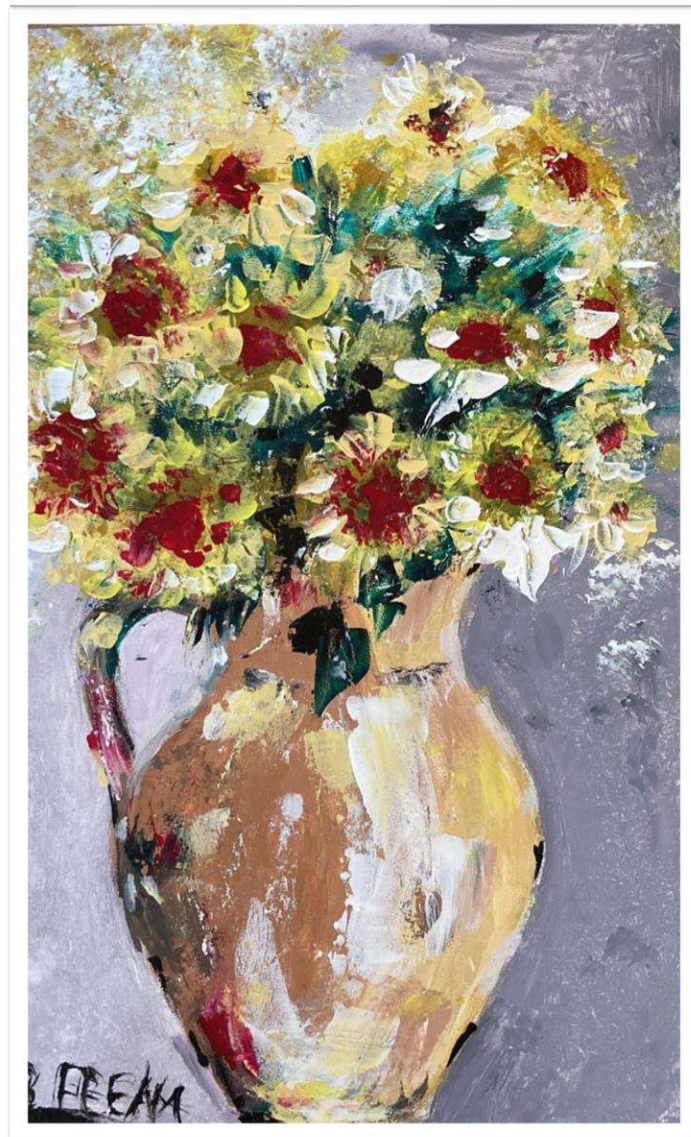
ATELIER PICTURĂ & ICOANE

COORDONATOR: PICTOR EMIL ȘCHIOPU





**GHEORGHIU MARTA, fostă elevă a Școlii Gimnaziale
Ciurea**



**BALAN ELENA ȘTEFANIA ,
Școala Gimnazială Ciurea**



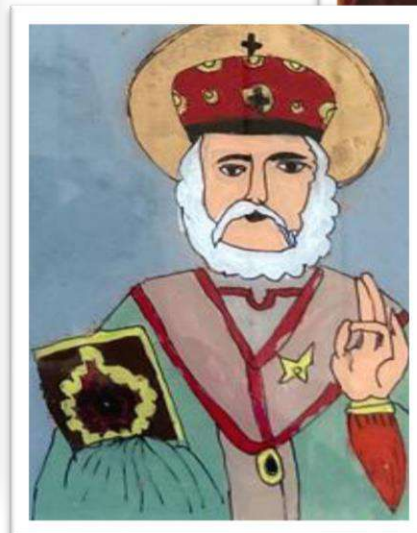
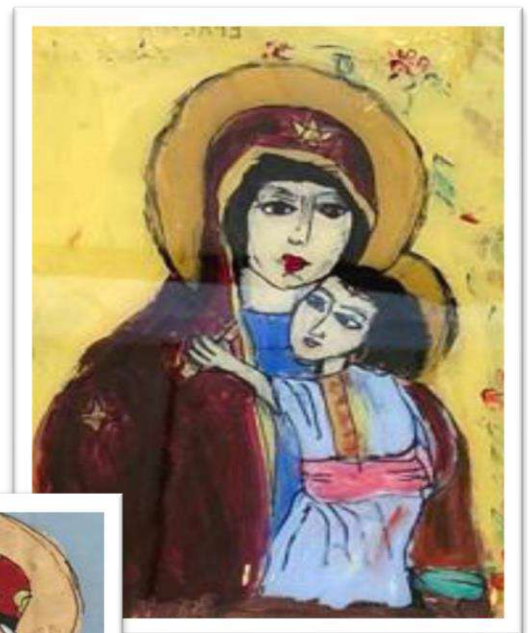


**PRISACARU
EFREMIA, Școala
Gimnazială Ciurea**

GHEORGHIU MARTA – fostă elevă a Școlii Gimnaziale Ciurea



**COZMA IOANA,
Școala
Gimnazială
Ciurea**



**PRISACARU
EFREMIA, Școala
Gimnazială Ciurea**

ATELIER PICTURĂ
COORDONATOR: PICTOR MARIA VIRABOV





**NATALIA MEȘNIȚĂ, cl. a VII-a A, Școala Gimnazială
„Comandor Alexandru Cătuneanu”, Lunca Cetățuii**

ATELIER ÎMPLETITURI
COORDONATOR: MARIA ZAMFIRACHE





ATELIER CUSĂTURI – ARTĂ DECORATIVĂ
COORDONATOR: VENERA GHINEA-ARTIST POPULAR



ATELIER ŞAH

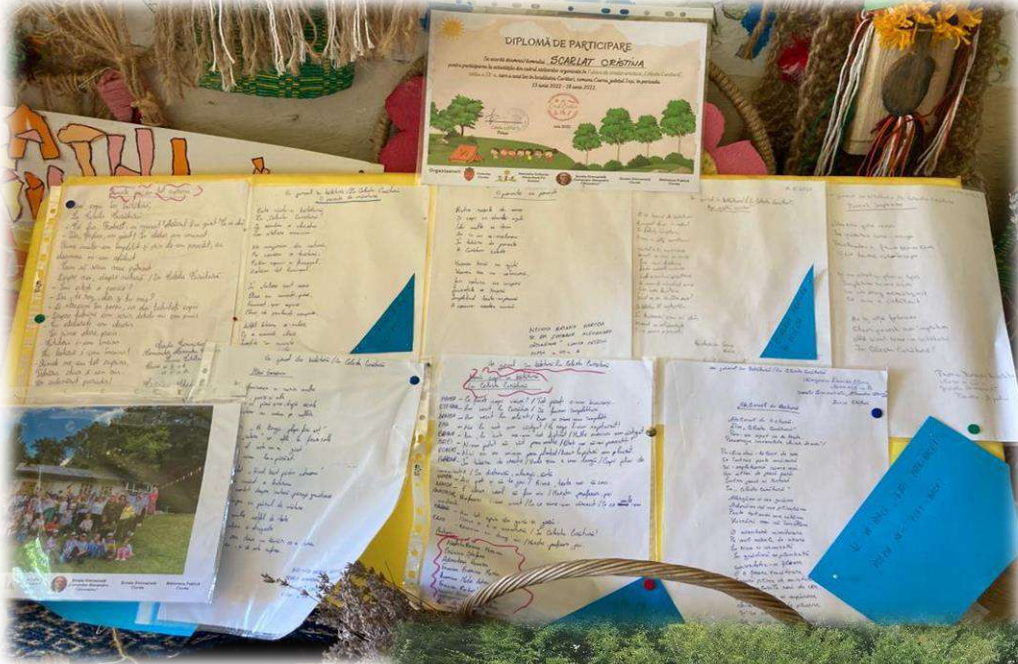
COORDONATOR: PROF. DORIN IACOB



ATELIER CREAȚIE LITERARĂ

COORDONATOR: PROF. DR. CRISTINA SCARLAT





ATELIER TINICHIGERIE: ION STĂNESCU



FACEM ECHIPĂ!

Prof. Luminița LUPU
Primar, Cătălin LUPU

An de an, organizarea activităților din cadrul taberei de creație artistică *Celesta Curătură* a devenit, dincolo de un proiect bifat undeva, ceva de suflet. Echipa, în mare, aceeași încă de la primele ediții, s-a rotunjit, an de an, cu oameni noi, tineri, prinși în entuziasmul nostru de a oferi copiilor, în primul rând, câteva zile altfel, într-un cadru de poveste. Vechea școală din satul Curături, transformată într-un muzeu adăpostind obiecte tradiționale vechi și, apoi, obiecte tradiționale confecționate în toate cele 9 ediții ale taberei, este nucleul, vatra care ne adună an de an cu elan nou, cu forțe noi, proaspete, în băătura Celestei...

Prinși în multitudinea de activități și proiecte pe care le presupun datoria de dascăl și cea de director de școală și, apoi, cea de primar într-o comunitate precum cea a comunei Ciurea, ne-am găsit timpul necesar organizării și în acest an a celei de a IX-a ediții a taberei de creație artistică *Celesta Curătură* (13 – 18 iunie 2022), cu toate atelierelor care s-au impus de-a lungul timpului – prin meșterii populari care au răspuns prezent solicitării noastre de a împărtăși mijloacelor artiști (care au posibilitatea de a-și alege singuri atelierelor la care vor să participe) din taina meseriei artei lor și a micilor artiști înșiși care ne uimesc, de asemenea, cu minunățiile care le ies din mânuțe și din căpșoare: artă decorativă, olărit, pictură, împletituri, creație literară, orientare turistică, muzică și dans.

Suntem recunoscători echipei de dascăli care, de asemenea, ne sprijină an de an prin entuziasmul și bucuria cu care se implică în coordonarea atelierelor și a elevilor participanți, proveniți din toate școlile arondate comunei Ciurea.

Ecolul și rezultatele celor câteva zile în care suntem împreună, artiști consacrați, artiști în devenire și dascăli ne motivează să spunem și noi da, an de an, de nouă încoace... Ne bucură faptul că am dat curs unei povești și unui vis care iată, devine tradiție!

CELESTA CURĂTURĂ. AMINTIRI. REAMINTIRI. PERSPECTIVE

Prof. Luminița LUPU

Primar, Cătălin LUPU

- interviu – duplex realizat de prof. dr. Cristina SCARLAT -

- *Doamnă director, domnule primar, ce cuvinte credeți că ar fi potrivite înaintea de dialogul nostru despre ceea ce, de nouă ediții – încheiate, iată, cu succes – se numește Tabăra de Creație Celesta Curățură? Ce simțiți că ar fi potrivit ca moment de prezentare a acestui proiect de suflet, în primul rând?*

- Proiect de suflet, pentru mai multe suflete...
Desfășurare de activități ce ne aduc mai aproape de vatra părintească într-un cadru mirific, celest, în școlița din pădure care avea pe vremuri și rol de locuință pentru familia învățătorilor Ciudin.

Ideea de a înființa un muzeu al satelor din Ciurea, unde să regăsești tradiții mai mult sau mai puțin uitate, unde să se adune obiecte ce nu pot lăsa să treacă uitarea peste obiceiuri, oameni, locuri...

- *Domnule primar, cum vă amintiți / CE vă amintiți din / despre prima ediție a taberei Celesta Curățură aflată, iată, după cea de a noua ediție? Ce anume a motivat concretizarea ei?*

- Organizarea acestei tabere a venit ca o necesitate pe care comunitatea a identificat-o plecând de

la unele elemente cum ar fi spațiu, timp, dorința, disponibilitate, care ne-au entuziasmat.

Doamnă director, cum vă reamintiți atmosfera primilor ani?

Definiția satisfacției, a dorinței de acțiune, în așa măsură încât la primele ediții am organizat și tabăra de toamnă în preajma hramului satului Curături - nașterea Maicii



Domnului - și în alt an chiar o prelungire de cinci zile pentru copiii mai mici, cu ateliere adecvate vârstei. Atmosferă de vis frumos, împlinit, cu dorințe multe, idei noi pentru activități viitoare. Bucurie mare primită de către toți și împărtășită tuturor celor implicați: copii, îndrumători, sponsori, organizatori.

- *Domnule primar, ce ne puteți spune despre colaborării direct implicați, an de an, în materializarea proiectului Celesta Curătură?*

- Întotdeauna am lucrat în echipă. Calitățile fiecăruia au contribuit la reușita organizării fiecărei ediții.



- *Ce înseamnă, domnule primar, munca în echipă?*

- Munca în echipă presupune să reușești să transmiți cu exactitate ceea ce dorești să realizezi, să ascuți cu atenție parerile coechipierilor și să folosești ideile, resursele pentru atingerea obiectivului.

- *Vă amintiți de sincopse întâlnite, ca organizator, în anii primelor ediții? Cum ați trecut peste, ce soluții s-au ivit?*

- Sigur că au apărut și lucruri pe care nu le-am anticipat. Cred că trebuie să fii creativ, dacă tot vorbim despre o activitate la tabăra de creație- să reușești să găsești soluția bună pentru acel moment, pentru a putea merge mai departe.

Ce vă propuneți pentru edițiile următoare?

Ne dorim „să creștem frumos”, în sensul unei cât mai largi participări a copiilor în tabără, să o putem organiza și în alte perioade de timp.



- *Ce ați fi dorit să faceți în edițiile anterioare și nu ați reușit?*

- Cred că trebuie să ne gândim și la acțiuni de orientare turistică, drumeții, având în vedere locația taberei și potențialul turistic ce trebuie valorificat.

- *Ce lucruri inedite ați adăugat fiecărei ediții, inspirate/ dictate de lucrul în echipă – cu copiii, cu colaboratorii...*

- Dacă la începuturi erau doar câteva domenii de creație prezente în tabără,

astăzi, după a noua ediție inventariem multe ateliere care funcționează și asta ne bucură, pentru că reușim la fiecare ediție să adăugăm câte o activitate nouă.



Ce v-ați dorit să concretizați și – încă – nu ați reușit?

Nu am ceva anume pe care să mi-l fi dorit. În principal, îmi doresc ca toți participanții, copii, îndrumători, susținători să vină cu drag în tabără, pentru ca împreună să reușim să ne atingem obiectivele.

Care este cea mai plăcută amintire trăită în edițiile Celestei Curături?

Una din cele mai plăcute amintiri a fost când copiii, la un final de ediție, au cântat imnul taberei, abia, compus de copii și profesori. La una din edițiile în care am organizat și foc de tabără, alături de participanți, părinți, sponsori, oameni ai satului, la vreme de seară, am vizionat cu toții, pe un videoproiector, momente surprinse din toate zilele cât a ținut tabăra.



- *Ce ați dori să schimbați – ca organizatori - și din ce motive?*

- O idee mai veche este să construim câteva căbănuțe care să poată găzdui echipe de creatori adulți astfel încât tabăra să aibă aproape un caracter permanent. Aș vrea ca echipa să fie mai mare, să putem desfășura activități pe parcursul mai multor zile, cu diferite categorii de vârstă, pentru a pregăti „pepiniera” pentru următorii ani...



- *Cum vă simțiți după fiecare ediție încheiată?*

- Obosiți, dar mai mult decât mulțumiți, cu speranța că la următoarea ediție „vom pune în scenă” și alte activități complexe, mai multe, mai bune, mai atractive, mai, mai... Cumva împliniți și cu dorința de a o lua de la capăt.

- *Ce v-ați dori de la edițiile următoare?*

- Sănătate, liniște, pace. Sunt ingredientele obligatorii pe care avându-le, poți să gândești să mergi mai departe. Să ne păstrăm cu toții entuziasmul, să mărim echipa de voluntari, îndrumători, sponsori, multe altele...



Cum credeți că v-ați simți dacă ați schimba rolurile: să fiți, din organizator, participant – invitat - în tabăra Celesta Curătură?

Cred ca mi-ar plăcea să fiu și în postura

aceasta. Aș vrea să văd cum se descurcă ei, cu tot ceea ce faceam noi. De multe ori mi s-a întâmplat să îmi doresc să fiu iar elevă, să pot sorbi din cunoștințele domnilor profesori de ieri, de azi, cu mintea de acum... Acesta ar fi motivul pentru care particip cu drag la multe cursuri, cu diverse teme. Aș dori să pictez icoane pe sticlă, așa cum o făceam la primele ediții ca îndrumător, să cos în cruciulițe la ii, să lucrez la ghergheful vertical, să modelez în



lut, să particip la toate atelierelor, pe rând, așa cum, azi, acești copii au toate aceste oportunități.

Eu sper cu tărie că ceea ce „plantăm” noi acum va prinde rădăcini adânci, nu multe, puține, dar bune! După spusele lui Albert Einstein, „Ceea ce faci pentru tine, pleacă odată cu tine. Ceea ce faci pentru alții, rămâne pentru eternitate”.

- *Ce anume vă motivează ca visul să devină, an de an, realitate ?*

- Bucuria de pe chipurile copiilor, relaxarea cu care îndrumătorii de atelier abordează temele, mă duc la concluzia că da, merită tot efortul ca acești oameni să se bucure de tot ce e mai bun. Satisfacția generată de trecerea peste piedicile inevitabile, rezultatele muncii la fiecare atelier, atmosfera de lucru într-un cadru mirific și pe ploaie, vânt, furtună, soare, împlinirea sufletească a tuturor participanților...

- *Ce întrebare ați fi vrut să vi se adreseze?*

- Dacă mai organizăm pe mai departe tabăra?

- Cum „fructificăm” rezultatele palpabile ale muncii de echipă din tabăra *Celesta Curătură*?

- *Cum ați fi răspuns?*

- Sigur că o vom organiza și îmi doresc ca și după ce voi ieși la pensie, cei de după noi să continue. Prin diverse acțiuni comune, tot în echipa lărgită cu elevi, părinți, profesori, îndrumători, sponsori, organizatori, acțiuni concretizate în etalarea obiectelor, vizionarea, vizitarea muzeului, expoziții cu vânzare.

- *Vă mulțumim!*





2015



2016



2017

2018

2020



FELICITĂRI, Celesta Curătură!

Prof. Tania STÂNGACIU

Originalitate, creativitate, inocență, disciplină, grijă, gingășie, cuminenie, implicare, voluntariat, entuziasm, consecvență, continuitate, în buchete ale bucuriei, ale vacanței și ale satisfacției. O altfel de vacanță, totul gratuit pentru 50 de copii.

Felicitări doamnelor directori care au susținut copiii!

Felicitări domnului primar pentru inițiative!

Felicitări doamnelor și domnilor profesori pentru îndrumările date, după nevoi și interese!

Felicitări organizatorilor pentru tot ceea ce înseamnă această tabără de creație!

Felicitări copiilor, care sunt centrul universului și cei mai importanți din această tabără!

De la an la an, toți cei care lucrează cu copiii, în acest loc, sunt mândri de talentele și energia lor. Totul este la SUPERLATIV! Filmulețul e carismă, profesionalism, seriozitate și perfecțiune. E o încununare și o încântare pentru ochi și suflet, pentru pace; e copilăria frumos cultivată.

5 zile cu 50 de copii, ZECI DE BUCURII!

Cu toată stima,

Prof. Tania STÂNGACIU





ROTARIU IASMINA
Fostă elevă a Școlii
Gimnaziale
„Comandor Alexandru
Cătuneanu”, Lunca
Cetățuii



Amintiri tabără

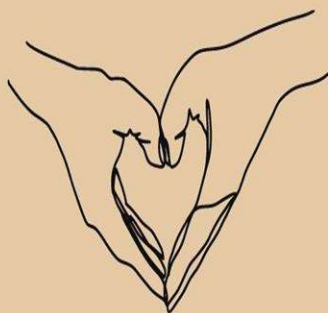
Celesta Curătură



2022



Time for creativity 



Beautiful Moments 

2022





Mulțumiri tuturor colegilor pentru sprijinul acordat la realizarea și a acestui număr al revistei!





ISSN 2457-3345
ISSN-L 2457-3345